

Climate Action, Now!

MUSEUMS IN (CLIMATE) CHANGE

Univ.-Ass. Dr. phil. Dipl.-Rest. (FH) Tanja Kimmel

Univ.-Lect. Sina Herrmann, M.A.

PROFFORMANCE+ International Higher Education Teacher Award
2024/25

*di:*angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien

University of Applied Arts Vienna

OUR MISSION

With this seminar we want to show how museums can be **powerful ambassadors** for climate action – beginning with their own sustainable practices and extending their impact by shaping public narratives that inspire societal change.

*di:*angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

WHO WE ARE



Initiator

Dr. Tanja Kimmel

Dr. phil. Tanja Kimmel is a conservator specialized in textiles and leather from the University of Applied Arts Vienna. Her research explores environmental and sustainability issues in museums.



Co-Teaching

Sina Herrmann

Sina Herrmann studied Art History and Art Education. Since 2022, she is the Project Manager for Climate Action and Sustainability at the German Museums Association.

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien

University of Applied Arts Vienna

KUNST HAUS WIEN



Director
Gerlinde Riedl



Curator
Sophie Haslinger



*Assistant Curator and
Exhibition Management*
Stephan Kuss



Office Management
Marion Pehab

di:'Angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

KUNST HAUS WIEN

- One of Vienna's most renowned art institutions
- Designed by Friedensreich Hundertwasser, pioneer of ecological thinking
- First Austrian museum with a sustainability strategy
- Founding member of Museums For Future
- Awarded the Austrian Environmental Label



di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

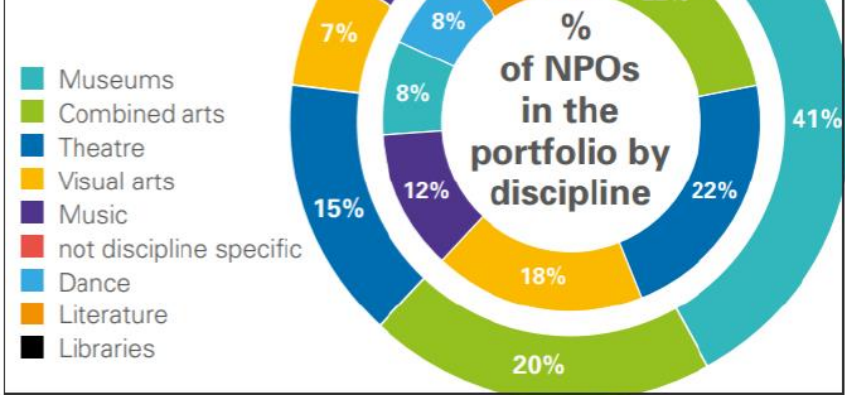
CHALLENGE

Museums preserve heritage and drive change - but also impact the climate: energy use, transport, and controlled environments.

Identity

Action

Total carbon footprint 2018/19 by discipline



di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

IMPLEMENTATION METHODOLOGY

- Research-based teaching with service-learning
- Connecting theory with practice and social engagement
- Hybrid format to minimize travel emissions and reflect the realities of remote collaboration
- Structured in blocks and complemented by expert talks and intensive group work.



**Theory and practice / service learning /
dynamic / hybrid / expert talks / group work**

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

TOOLS AND TECHNOLOGIES

- Carbon accounting tools as ClimCalc and other cultural-sector-specific tools like KBK and E-Tool Kultur from Germany
- Mobility surveys
- Digital databases to explore environmentally friendly materials
- Collaborative platforms

CARBON ACCOUNTING TOOLS



Visitor and Mobility Survey



SUSTAINABLE EXHIBITION PLANNING



Digital Design Tools

COLLABORATIVE PLATFORMS



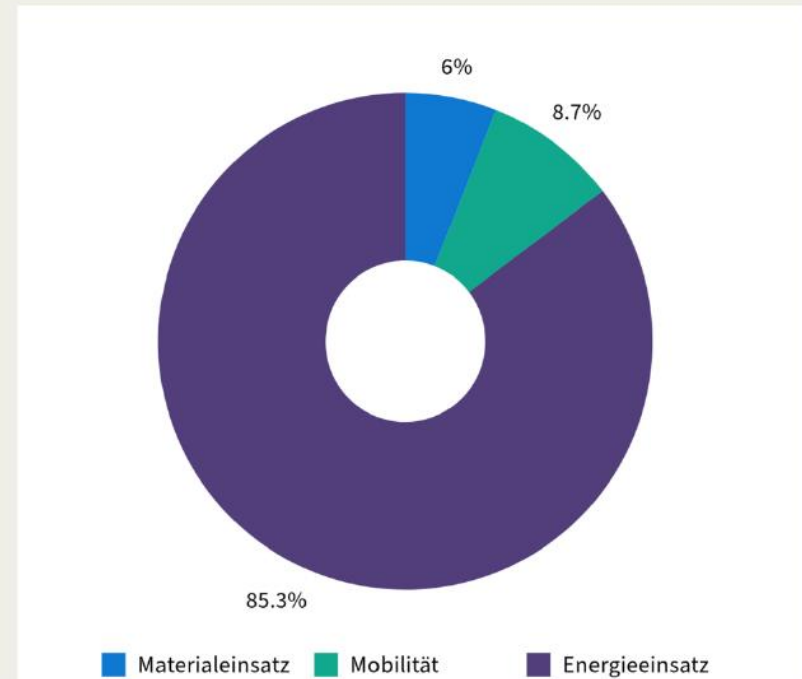
Carbon accounting tools / databases / digital platforms

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

OUTPUTS AND OUTCOMES

CO₂ inventory of KunstHausWien, setting a baseline for future assessments and marking a milestone in the museum's path to climate neutrality by 2040.



CO₂ inventory

A Sustainable Exhibition Guide offering concrete strategies for low-impact exhibitions — covering procurement, material reuse, and logistics.



- Konzeption
- Planung des konkreten Projekts
 - Exponatmanagement und Transport
 - Klimakorridor
 - Ausschreibung und Vergabe
 - Ausstellungsgestaltung und Materialien
 - IT und Technik
 - Printmedien
 - Interne Kommunikation
 - Dienstreisen



Notwendige Ausstattungsplanung in Buchdruckerei - Vor der Ausstellung - Konzeptphase

**Nachhaltige
Prozesse von
Beginn an
mitdenken und
zielorientiert
handeln.**



- War hat das Mundst. für die Einleitung nachhaltiger Ziele?
- Welche Schwerpunktsetzungen bei der Gestaltung einer ressourcenorientierten und einflussreichen Ausstellung gestaltet werden?
- Welche Botschaft soll die Ausstellungen vermitteln? Soll sie Besucher*innen zum Handeln erregen?
- Warum die Ausstellung evaluiert werden? Welches Feedback würde dem BSW für zukünftige Projekte weiterhelfen?
- Sollen Nachhaltigkeit inhaltlich sowie architektonisch im Fokus der ausgerichteten Klimawelt sein?
- Kann die Ausstellung für die Veranschaulichung als Wanderausstellung weiterentwickelt werden?

Mit einer Ausstellung bekannt zu werden, ist für uns ein Ziel. Schien uns darauf, dass sowohl inhaltlich als auch gestalterisch eine Ausstellung produzieren auf die wir stolz sein können.

Buchhaltungsbearbeitung im BuchhaltungsWerk • Für den Ausdruck • Planung des betrieblichen Erfolgs

**Minimierung
weiter Transport-
wege und die
Förderung umwelt-
schonender
Transportlösungen**

→ **Transportoptimierung**

Das IHK legt Wert auf CO₂ sparende Transport. Dieser Punkt ist in der CO₂ nationalen Vereinbarung festgehalten. Die Änderungen des Lichteintrags mit den Lichtgebern müssen 5-fachig gekürzt werden. Dabei wird geprüft, ob Reduktionen oder Sonnenbatterie-Systeme eingesetzt werden können, um unnötige Fahrten zu vermeiden. Wenn möglich, soll es

→ **Restauratorische Aspekte**

Der Zustand der Exponate ist wegen Abstriche der Restaurierung ablekbar. Abhängige Konzepte der Restaurierung werden von fachlich geeigneter und qualifizierter Restauratorin durchgeführt. Die Kolleginnen sind andere Bereiche werden auf die Verwendung geeigneter Methoden sensibilisiert, um die Bedürfnisse der Exponate zu berücksichtigen. Eine digitale Datenbank ist erforderlich, um Informationen zu den Exponaten zu speichern und zukünftige Planungen zu erleichtern.

→ **Schädlingsbekämpfung**

Um einen Schädlingsbefall vorzubeugen, wird ein Großteil der abgetragenen und auf die Einhaltung der Hygienemaßnahmen (z.B. ausreichende Reinigung) geachtet. Durch regelmäßige Kontrollen durch die MitarbeiterInnen ist ein Schädlingsbefall möglichst frühzeitig erkannt und kann ebenfalls aufgestellt werden, um das Monitoring zu erleichtern. Falls eine Schädlingsbekämpfung notwendig ist, wird diese unter Einbeziehung aller relevanten Maßnahmen (z.B. Hygienemaßnahmen) von den Mitarbeitern nach ISO 22000 durchgeführt.

- Können Exportsatzteile beschaffen, digital dargestellt oder hochwertig reproduziert werden?
- Sind Bullentungen, Summentransporte und E-Mobilien möglich?
- Können Flüge und Kurierdienste automatisiert werden?

OUTPUTS AND OUTCOMES

An enhanced concept for the “Future Talks: Climate X Change” video archive, including filters, metadata, and categories to improve public accessibility and outreach.

Website curating / video archive

Alle Videos >



12.04.2024

Der Wald in der Krise

Was ist die Zukunft unserer Wälder und welche Zugänge und Visionen im Sinne einer nachhaltigen Waldpolitik gibt es?

Anschauen



24.10.2023

Nahrungsmittel der Zukunft

Eine Diskussion über die Entwicklung globaler Nahrungssysteme und Strategien zur Förderung einer nachhaltigen und resilienten Landwirtschaft und Lebensmittelproduktion.

Anschauen



19.04.2023

Rohstoffe, Digitalität und die Folgen

Was ist nötig, um eine ressourcen-, umwelt- und klimaschonende Kreislaufwirtschaft sicherzustellen?

Anschauen

Fast Fashion



Vorheriges Video
Wind Power & Energy Transition

Nächstes Video
Die Polare Seidenstrasse

DO 10.11.2022

über

Was kostet Mode? Immer mehr Konsument:innen kaufen in immer kürzeren Abständen immer billigere Kollektionen: Das Geschäftsmodell von Fast Fashion überzeugt. Doch der Preis, den wir zahlen, ist hoch. Die weltweite textile Produktionskette reicht von der ressourcenbelastenden Faserverzierung über die Überproduktion unter prekären Arbeitsbedingungen bis hin zur Entsorgung. Vom ökologischen und sozialen Standpunkt aus gesehen fatal: Die Fast-Fashion-Branche verursacht jährlich rund 92 Millionen Tonnen Bekleidungs- und Textilabfälle und rund 10

Sequenzierung

1 Vorstellung der Gäste	00:45
2 Bewusstsein in Mode - Umweltzerstörung und Menschenverachtung	05:23
3 Best Practice Beispiele rund um nachhaltigere Initiativen	15:25
4 Eingriffsmöglichkeiten in Fast Fashion - von der Herstellung zum Konsum	23:49
5 Vorbildwirkung der Kunst	
6 Social Media: Role Models, Algorithmische Logik	28:40
7 Aufwertung des Themas Upcycling	41:01

Kunst

Klimapolitik

Greenwashing

Biografien

Nunu Kaller, Autorin und Kommunikationsberaterin

Nunu Kaller ist bekannt für ihre Bücher und Kamasszen zu

EMPOWERING STUDENTS FOR SUSTAINABILITY

- Real projects with real impact
- Students as future change agents
- Interdisciplinary approach essential
- Ongoing feedback loops
- Sustainability as lived practice in education



Empowering students to act as change agents in their future careers.

*di:*angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

SUSTAINABILITY IN CULTURAL EDUCATION

- CO₂ footprint calculation in restoration, architecture & conservation
- Collaboration with external partners ensures real-world relevance
- Scalable, adaptable project formats



**Blueprint for sustainability-oriented higher education
across Europe and beyond**

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

REFERENCES

Berg, Astrid Pleth Bo. "DDC – Danish Design Center: the Circular Behavior Toolkit." DDC – Danish Design Center, 20 Dec. 2024, [ddc.dk/tools/the-circular-behavior-toolkit/#.Garthe, C. J., The Sustainable Museum: How Museums Contribute to the Great Transformation, London/New York 2023](https://ddc.dk/tools/the-circular-behavior-toolkit/#.Garthe,C.J.,TheSustainableMuseum:HowMuseumsContributeTotheGreatTransformation,London/NewYork2023)

Guth, A./Wolfram, I., Kooperation mit der Angewandten, in: KunstHausWien (ed.), Pressemappe Jahresprogramm 2025. KunstHausWien. Museum Hundertwasser. Rückblick 2024. Ausblick 2025, pp. 1-17, p. 5

NEMO – Network of European Museums Organisations, Museums, Climate and Politics. Taking political action in the sustainable transition, nemo.org/fileadmin/Dateien/public/Publications/NEMO_Report_Museums_Climate_and_Politics_11.2023_01.pdf

NEMO – Network of European Museums Organisations/Deutscher Museumsbund e.V. (ed.), Guidelines. Climate protections in museums, museumsbund.de/wp-content/uploads/2024/03/nemo-working-group-sac-climate-protection-in-museums.pdf

Tickell, Alison, et al. Museums' Environmental Framework. 2021, juliesbicycle.com/wp-content/uploads/2022/01/Museums_Environmental_Framework_2017.pdf.

Toolbox Museums and Climate Action: museumsforclimateaction.org/mobilise/toolbox

Working to Make Change. Design Museum, designmuseum.org/learning-and-research/design-museum-research/working-to-make-change.

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

ACKNOWLEDGMENTS

University of Applied Arts Vienna

Assoc. Prof. Brigitte Felderer
(Vice-Rector for Academic
Affairs, Teaching, and Diversity)

Nadja Fayadh (Office of the Vice-
Rector for Academic Affairs,
Teaching, and Diversity)

Univ.-Prof. Julienne Lorz (Head of
Expanded Museum Studies)

Aaron Amar Bhamra (Expanded
Museum Studies)

KunstHausWien

Gerlinde Riedl (Director)

Sophie Hasslinger (Curator)

Stephan Kuss (Assistant Curator
and Exhibition Management)

Marion Pehab (Office
Management)

Students of the MA Program Expanded Museum Studies

Guest Speakers

Verena Kaspar-Eisert
(MuseumsQuartier Vienna, Chief
Curator)

Anne Zimmermann
(MuseumsQuartier Wien, Executive
Director/Head of Art and
Sustainability)

Alexandra Matzner
(MuseumsQuartier Wien)

Karen Henke (Expo-Etage,
Departement Head)

Katja Weber (REFLEKT!, Curator)

Theresa Öllinger (ClimatesAustria,
Austrian Youth Delegate to Cop29)

Julia Weger (ARGE Nachhaltiges
Museum, Sustainability Consultant
and Speaker)

Sophie Brune (Aktionsnetzwerk
Nachhaltigkeit, Head of Continuing
Education)

di:angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

CLIMATE ACTION NOW!

Together, we can shape museums—and education—as spaces for climate action and hopeful transformation.

di:'angewandte

Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna

Thank you!

UNIV.-ASS. DR. PHIL. DIPL.-REST. (FH) TANJA KIMMEL
UNIV.-LECT. SINA HERRMANN, M.A.

anja.kimmel@uni-ak.ac.at
sina.herrmann@uni-ak.ac.at

di:'angewandte
Universität für angewandte Kunst Wien
University of Applied Arts Vienna